

Е.В. Карпова, А.Д. Терентьевы
МОУ СОШ «Шумская»

Технология педагогических мастерских на уроках русского языка и литературы

Далеко не все люди могут стать творческими личностями, но творческое отношение к любому делу, использование элементов творчества в работе под силу и необходимо каждому. Творчески относиться к делу – значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень.

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют абстрактно-логической памяти и мышлению, обогащают его индивидуальный жизненный опыт. Всем известно, что одна из наиболее сложных форм школьного обучения – это написание сочинений. Общеизвестно и то, что школьники, отличающиеся творческой активностью, воображением, пишут их легче и лучше. Нужно заметить, что детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интерес со стороны окружающих. Следовательно, очень важно и нужно развивать творческие способности учащихся.

Уроки литературы и русского языка призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Развивать данную концепцию помогает технология творческих мастерских.

Мастерская – это совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого.

Мастерская позволяет решать основные задачи литературного образования:

- Выработать коммуникативные навыки.
- Развивать устную и письменную речь учащихся.



- Обогащать словарный запас.
- Анализировать готовый образцовый текст: понимать и раскрывать тему, определять основную мысль, особенности формы и содержания.
- Строить текст сочинения в определенной композиционной форме.

Целевые установки:

- Введение мастером своих учеников в процесс познания, в поиск знания, обучение умениям ставить проблемы и творчески искать ответ.
- Предоставление учащимся психологических средств и педагогических условий, позволяющих им личностно саморазвиваться, осознать и научиться понимать себя и своё место в мире, понимать других людей.
- Воспитание уверенности в своих способностях.

Элементы мастерской:

- «ИНДУКЦИЯ» – проблемная ситуация, вопрос.
- «САМОКОНСТРУКЦИЯ» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка.
- «СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ» – групповая работа.
- «СОЦИАЛИЗАЦИЯ» – всё, что сделано индивидуально, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем.
- «РАЗРЫВ» – внутреннее осознание учеником неполноты или несоответствия своего старого знания новому.
- «РЕФЛЕКСИЯ» – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастерской.

Результатом урока-мастерской является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в любой творческой работе.

Предлагаем вам разработки уроков по русскому языку и литературе на основе технологии педагогической мастерской, выполненные А.Д. Терентьевой.

Урок – мастерская. 10 класс. Русский язык

Тема: Сочинение – рассуждение на морально – этическую тему

Цели:

1. Введение своих учеников в процесс познания, в поиск знания, обучение умениям ставить проблемы и творчески искать ответ.

2. Предоставление учащимся психологических средств и педагогических условий, позволяющих им личностно саморазвиваться, осознать и научиться понимать себя и других людей.

3. Воспитание уверенности в своих способностях.

Оборудование урока

1. Тексты сказки.

2. Презентация.

3. Тетради учащихся.



Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Подготовка к написанию сочинения.

III. Работа с текстом.

«Индукция»

- Прочтите отрывок из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть».

- Подумайте, какую проблему затрагивает автор в данном отрывке?

«Совесть пропала вдруг... почти мгновенно! Ещё вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждённому воображению, и вдруг... ничего! Исчезли досадные призраки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которую приводила за собой обличительница-совесть. Осталось только смотреть на божий мир и радоваться: мудрые мира поняли, что они, наконец, освободились от последнего ига, которое затрудняло их движение, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. Люди остервенелись: пошли грабежи и разбои, началось всеобщее разорение.

А бедная совесть лежала, между тем, на дороге, истерзанная, оплеванная, затоптанная ногами пешеходов. Всякий швырял её, как негодную ветошь, подальше от себя.

Долго шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, перебывала она у многих тысяч людей. Но никто не хотел её приютить».

- С каким настроением вы закончили чтение отрывка?

«Самоконструкция»

- Сформулируйте тему и основную мысль. Что помогло вам справиться с заданием?

- Можно ли проиллюстрировать этот отрывок? Если да, что будет на вашей картине?

«Социоконструкция»

Работа со словарями (в парах)

- Запишите свои ассоциации к слову СОВЕСТЬ.

- Попробуйте при помощи своих ассоциаций определить, что такое СОВЕСТЬ.

«Социализация»

- Какими средствами описывает совесть Салтыков-Щедрин? Назовите их.

- Как вы понимаете смысл словосочетаний **надоедливая приживалка, нравственная смута, мудрые мира, люди остервенелись, негодной ветошь?**

«Разрыв»

Для справок

- Совесть (ст.-сл.яз. – ведать(знать) – чувство нравственной ответственности за своё поведение.



- Приживалка (устар.) – бедная женщина, живущая из милости в богатом доме.
- Смута – 1. Мятеж, народные волнения. 2. Раздоры, ссоры, беспорядок (книжн.)
- Мудрые мира (сего) – самые влиятельные, могущественные люди.
- Остервенеться (разг.) – рассвирепеть.
- Негодный – плохой, несоответствующий, не подходящий по качеству.
- Ветошь – ветхое платье, ветхие вещи; лоскуты.

«Самоконструкция»

- Попробуйте предположить, чем закончится сказка. Начните со слов: «Долго шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, и перебывала она у многих тысяч людей. Но никто не хотел её приютить. Наконец...»

«Социализация»

- Предложите свою концовку.

«Разрыв»

- Сравните её с авторской.

Авторский текст
«...Отыскал мещанишка маленько русское дитя, растворил его сердце чистое и склонил в нём совесть.

Растёт маленькое дитя, а вместе с ним растёт в нём и совесть, и будет маленькое дитя большим человеком и будет в нём большая совесть. И исчезнут тогда все неправды, коварства и насилия, потому что совесть будет не робкая и захочет распоряжаться всем сама».

III. Написание сочинения.

IV. Итог урока.

Обобщающая беседа.

- Какое качество характера, по вашему мнению, может «пропасть»?

- И что тогда произойдёт?

- Каковы последствия?

V. Домашнее задание.

Написать сочинение – рассуждение на морально-этическую тему «Совесть в моём понимании».

Представленный ниже урок разработан учителем русского языка и литературы Е. В. Карповой.

Урок – мастерская. 7 класс.

«Для дела жизни необходимо внутреннее счастье»

Урок внеклассного чтения по рассказу А.Платонова «Третий сын»

Цели урока: познакомить учащихся с миром героев А.Платонова на материале рассказа «Третий сын»; воспитать в детях чувство любви к родителям, труду; формировать навыки составления характеристик героя по плану, умения цитировать, делать выводы и обобщения; обучать работе над художественным текстом, его изобразительными средствами.

План урока:

1. Беседа с учащимися о Платонове.
2. Вступительное слово.
3. Выборочное чтение.
4. Идейно – художественный анализ.
5. Самостоятельная работа.

Оборудование урока:

1. Тексты рассказа.

2. Презентация.

3. Тетради учащихся.

Ход урока:

1. Беседа с учащимися.

- *Имя Платонова вам уже знакомо. Мы обращаемся к этому автору в 5-м, 6-м классе. Давайте вспомним, что вы знаете об этом писателе.*

- *Какие его произведения помните?*

(Ответы учащихся)

2. Материал для вступительного слова о писателе.

У Андрея Платонова большое литературное наследие: это стихи, повести, романы, рассказы, драматургические произведения, публицистика и искусствоведческая критика. И во всем этом жанровом многообразии можно увидеть стремление автора найти общество, где возможно человеческое счастье.

Герои Платонова – выходцы из народа, простые люди труда, как правило, бедняки. Многие из них пытаются разобраться в том, что происходит за стенами их домов, сами становятся участниками исторических событий. С ними – их умения, доброта, и гнев. У них свой взгляд на жизнь, свои мерки на хорошее и плохое, добро и зло, истину и ложь.

Платонов знает, что народ – это не безликая масса, это сыновья и дочери, мужья и жены – и один дороже другого. Из отношений этих людей рождается счастье и беда. Нормальное, естественное состояние героя Платонова – это труд. В понимании писателя, в представлении его героев, труд – это праздник. В желанном труде раскрываются лучшие порывы души человека. Но труд может стать радостью лишь тогда, когда человек внутренне спокоен, счастлив. Это понимание труда и счастья нашло отражение в рассказе «Третий сын».

Рассказ невелик: около шести страниц. Сюжет прост. Семидесятилетний старик, у которого только что умерла жена, приходит в почтовую контору, чтобы послать телеграммы одного содержания в разные края и республики шестерым сыновьям. «Старик кротко глядел красными от слез глазами на пожилую служащую, которая долго считала деньги, писала расписки, ставила штемпеля дрожащими руками, видел, как она медленно работает, ошибается, теряет память и внимание, и думал, что у нее тоже разбитое сердце и смущенная душа».

«Даже для обычновенного, несложного труда человеку необходимо внутреннее счастье», – думал старик. Так в самом начале рассказа автор



определяет его главную тему. Телеграфистка больше не появится в рассказе, она не имеет никакого отношения к судьбам его героев. После знакомства с содержанием этого небольшого произведения разберемся, в чем смысл введения в рассказ этого персонажа.

Отец встречает всех своих детей. На пятый день «утром шестеро сыновей подняли гроб на плечи и понесли его закапывать, а старику взял внуку на руки и пошел им вслед: он теперь уже привык тосковать по старухе и был доволен и горд, что его также будут хоронить эти шестеро могучих людей. И не хуже».

Итак, бестолково суетящаяся телефонистка, которая плохо выполняет свою несложную работу, – начало рассказа. И гордый, довольный стариик, привыкший тосковать по старухе, идет за гробом жены. Таков конец рассказа.

- Как связаны между собой эти два эпизода?

На этот вопрос мы должны ответить после знакомства с произведением.

3. Выборочное чтение рассказа с элементами пересказа.

«Индукция»

4. Идейно-художественный анализ рассказа.

5. Вопросы и задания для беседы:

- Назовите героев рассказа.

(Отец, сыновья, мать.)

«Социоконструкция»

- Охарактеризуйте отца (внешность, образ жизни, поведение в дни похорон жены). Обратите внимание на глаголы, которые использует автор, рассказывая о старице.

Отцу 70 лет, росту он небольшого, меньше самого младшего сына, был он простым рабочим, сейчас на пенсии. С женой прожил дружно. Все заботы и трудности делал с ней пополам. Ждали в гости сыновей и, если кто –нибудь из них приезжал, радовались. Когда умерла жена, тосковал, плакал. Все, что окружало теперь его, несло печать горя и утраты. Снег за окном казался ему усталым, солнце – нетеплым, жизнь серой птицы за окном – одинокой.

Но, как ни горько, ни тяжело было старику, он, как это свойственно простым людям из народа, знал, что надо жить: выполнять наказы жены, встретить сыновей, сделать все по порядку, хорошо, как заведено в их доме.

В сердце отца осталось место и для радости: когда съехались дети, он с тайным волнением и неуместной, казалось, радостью поглядывал на могучую полдюжину сыновей своих, стоявших у гроба матери.

«Социализация»

- Почему, показывая старику, идущего за гробом, автор говорит о нем: «довolen и горд»?

(Старик выполнил свой долг: честно работал, вырастил сыновей, хорошо прожил с женой, достойно хоронит ее. Он уверен, что так же будут хоронить и его шестеро могучих людей.)



- Как вы думаете, почему автор, рассказывая о старику, использует так много глаголов?

«Разрыв»

(Смотрите на экран)

Вся жизнь этого человека – работа, действие.

Обобщающее слово учителя об отце

Писатель склоняется в использовании изобразительных средств для характеристики отца. Немного эпитетов, сравнений. Основное средство раскрытия образа – глагол. Но у читателя все-таки создается достаточно полное представление о герое. Это скромный, немногословный человек труда, понимающий людей, хорошо их чувствующий, умеющий с уважением относиться к ним. Дед сразу нашел дорожку к сердцу внучки, которая первый раз увидела его. Ничего не делает напоказ. С женой ему повезло, да и сам он был хорошим мужем.

Жизнь прошла в работе, любви и согласии. Вырастили и воспитали шестерых сыновей. А это очень непростое дело. Все в доме привыкли к порядку. Мы не знаем профессии старика, но не сомневаемся в том, что прошел он свой жизненный путь достойно и теперь ему не страшно умирать: остается надежная смена.

«Индукция»

- Охарактеризуйте сыновей, используя план. Можно ли поверить в то, что в скромной семье простых людей, не имеющих ни образования, ни особого материального достатка, ни связей, в стороне от столицы могли вырасти такие дети?

(Родители были достойные, здоровые, умные люди. В доме был порядок. Дети были сыты, обуты и одеты. В семье отношения строились по законам правды, труда, уважения и любви. Из таких семей выходят сильные духовно и физически люди. Родители, давшие своим детям «обильную, здоровую жизнь», выполнили свой главный человеческий долг.)

- Почему рассказ называется «Третий сын»?

(Среди шестерых сыновей-богатырей автор выделил третьего по старшинству. Ученый-физик, он тоньше воспринимает мир, лучше понимает людей. Один он привез на похороны свою дочку. Хотел, наверное, присутствием умницы-девочки облегчить страдания старика-отца. Третий сын, как и его братья, рад встрече с ними даже на этом печальном обряде похорон.

Трагедию потери матери он воспринимает острее. Ни на минуту не покидают его чувства отчаяния, одиночества. Его братья, обрадовавшиеся встрече, забываются на какое-то время. Они громко говорят, смеются, возятся. Как когда-то в детстве.

Третьего сына не оставляет чувство утраты. Он один не участвует в потасовке братьев, не может разделить ни восторженного разговора, ни смеха, ни шуток. Потрясает эпизод обморока третьего сына у гроба матери. Здоровый мужчина в расцвете сил теряет сознание. Братья проводят его в чувство, успокаивают и расходятся по комнатам, поодиночке оплакивая умершую мать.



пряча друг от друга свое отчаяние. Ни отец, ни брат, ни автор не осуждают подетски расхалившихся мужчин, понимают их. Столько лет не виделись братья, так давно не были под крышей родительского дома, не дышали воздухом детства!

Автору, как и отцу, дороги все шесть сыновей, хотя рассказ озаглавил «Третий сын».

Немногословен автор в описании сыновей: мы очень мало знаем об их жизни. Читатель смотрит на сыновей часто глазами других персонажей рассказа. Втайне гордится сыновьями отец, в душе восхищается красивыми богатырями и, может быть, немного завидует этим представителям нового мира.

Создавая образы сыновей, писатель не скучится на определения и метафоры (громадные мужчины, могучая – полюжини сыновей – гвардия потомков покойной старухи, караул у гроба.). Высокие слова, но они не раздражают нас. Мы верим автору.)

- Сердцем семьи была мать. К каким символическим образом прибегает писатель, создавая образ матери? Почему?

«Разрыв»

(К образу солнца, звезды, лампы на подоконнике старого дома, света в окне. Это излюбленные художественные образы в литературе, используемые для характеристики персонажей, которые умеют сами жить и освещать жизнь других.)

- Что подкупает читателя в образе матери из рассказа Платонова «Третий сын»? Что сближает ее со всеми матерями мира?

(Мать дала сыновьям здоровую жизнь. Она мудро вела хозяйство. В доме всегда был порядок. Все было продумано и взвешено. Родительский дом освещался счастьем любви. Заботливая мать и любящая жена с радостью выполняла любую работу: она служила дорогим ее сердцу людям. Она воспитала в своих детях потребность и уважение к труду. Эта мать жила так, как жили испокон веков лучшие русские женщины из народа. Скромность, доброта, аккуратность, трудолюбие, любовь к жизни – вот чем руководствовалась она в своих поступках. Ее никогда не покидало сознание своего долга перед любимыми людьми. С уважением относилась к мужу, берегла авторитет отца, без которого нельзя воспитывать настоящих мужчин.

Мать сама жила достойно и сумела воспитывать чувство собственного достоинства в своих детях. В рассказе мы читаем, что старший сын имел орден на груди «за свое рабочее достоинство». Иметь и сохранить его, по мнению автора и родителей, это очень важно.

Мать щедро и разумно отдала себя детям. Сердце ее беспрерывно и безмолвно рождало счастливую любовь: «Если б она могла, она бы осталась жить постоянно, чтоб никто не мучился по ней, не тратил бы на нее своего сердца и тела, которое она родила. Но мать не вытерпела жить долго». Она ушла навсегда, и сыновья оплакивали погибшее счастье любви, скрывая друг от друга свое отчаяние. Каждому из них, этих взрослых и сильных мужчин,



становилось одиноко и страшно. Свет, который сопровождал их всегда и всюду, погас. Но они выдержат. Они прочно связаны с жизнью. Похоронят мать, простятся с отцом и разъедутся по своим домам, к своей работе. Большой запас духовных и физических сил дали им родители. Они выдержат испытания жизни и вырастят себе достойную смену – своих детей.)

Идея рассказа

- Вернемся к началу нашего разговора о произведении. Прочитайте первые три абзаца рассказа. Прочтите последний абзац рассказа.

- Что общего между этими двумя персонажами: телеграфисткой и стариком?

(Оба люди труда, немолоды, оба с разбитым сердцем.)

- Что их отличает?

(У телеграфистки разбитое сердце и смущенная душа давно, может быть, навсегда, поэтому она медленно работает, теряет память и внимание, как говорят в народе, дело у нее валится из рук.

Старик, идя за гробом жены, «был доволен и горд», он уверен, что после него останется достойная смена.

У них разные судьбы. Телеграфистка лишена внутреннего счастья. За спиной старика – надежная опора, крепкие тылы: шестеро сыновей. Ему хватит сил преодолеть чувство утраты.)

«Рефлексия».

- К какой мысли приходит читатель, сопоставляя начало и конец рассказа?

(Для дела жизни необходимо внутреннее счастье.).

«Социоконструкция». Самостоятельная работа.

Письменный ответ на вопрос (вопросы для двух вариантов записаны на доске).

Домашнее задание.

Устный ответ на вопрос: «Как вы понимаете высказывание литературоведа В. Свистельского о Платонове?» Ответ стройте на материале известных вам произведений писателя.

При подготовке уроков рекомендуем использовать следующую литературу:

1. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. ПЕДАГОГИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ. Современный урок. Инновационные уроки. – М.: Издательство «УЧИТЕЛЬ», 2007.

2. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. – М.: Издательство «Дрофа», 2004.

3. Свистельский В.А. Возвращение мастера [Вступ.ст.]//Платонов А.П. Повести. Рассказы. Из писем. – Воронеж.: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1982.

4. Чалмаев В. Андрей Платонов. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1984.